


# Твой шанс стать звездой

Роман ПЕТЕЛИН • roman@petelin.ru  
Юрий ПЕТЕЛИН • yury@petelin.ru

Музыка жила в нем всегда. Ее рождало любое соприкосновение с окружающим миром. Он был талантлив от природы. Песни, которые он пел под гитару, нравились одноклассникам. А учителя использовали его способности, как только нужно было продемонстрировать плоды творческой атмосферы в школе. Замотанные жизнью родители, своевременно не заметившие способности ребенка и мало что сделавшие для их развития, не успевали удивляться: его песни часто оказывались интереснее и чище, чем многое из того, что предлагало радио. Казалось, его музыка просто обречена на то, чтобы нравиться миллионам слушателей. Но и он сам, и родители, и друзья понимали, что шансов нет. Нужна студия, оркестр, раскрутка, словом, огромные деньги. Разве можно без этого приобрести известность?

 **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО**, всего лишь несколько лет назад талантливому, но небогатому человеку, увлеченному сочинением песен, надеяться было не на что — разве только на чудо. А чудеса, если и происходят, то очень редко: случайно удалось передать кассету заезжому

бизнес-смену, случайно он ее не выбросил и послушал целых полминуты, случайно ему показалось выгодным поместить эту песню на диск... Голливудская сказка, да и только!

Но теперь ситуация изменилась. Каждый человек, обладающий талантом композитора и способностью к обучению, может дома или в классе информатики записать музыкальную композицию, которая в техническом отношении практически не будет уступать тому, что мы слышим по радио. На определенные затраты пойти, конечно, придется; однако сумма не будет фантастической. Цена решения, о котором мы расскажем, значительно меньше той, что пришлось бы заплатить, двигаясь традиционным путем через коммерческую студию звукозаписи. Не все знают о такой возможности, хотя у нее уже давно есть имя: музыкальный компьютер.

## Музыкальный компьютер — что это?

Музыкальный компьютер — это компьютер, снабженный звуковой картой и программным обеспечением, позволяющим работать со звуком и музыкой.

Основной элемент музыкального компьютера — собственно компьютер — вам, скорее всего, доступен. Компьютер обычно приобретается для того, чтобы играть в компьютерные игры, — стало быть, звуковая карта в нем есть. Имеются звуковые карты и в школьных мультимедийных

компьютерах. А где звуковая карта, там и еще один важный элемент персональной студии — акустическая система или наушники. Итак, «железом» для первых шагов на музыкальный Олимп вы обеспечены. С «софтом» проблем в нашей стране пока нет. В компьютерных ларьках и на лотках можно найти десятки семидесятирублевых дисков, под за-

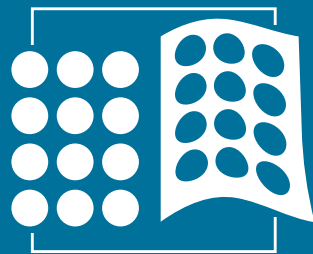
вязку заполненных программами, лицензионная версия каждой из которых стоит несколько сотен долларов (обладатели прав на эти программы не всегда защищают свои права на российском рынке).

Установив софт, вы превращаете компьютер в персональный оркестр и простейшую студию для записи музыки. Теперь нужно научиться обращению с ними. В результате вы должны освоить операции, необходимые для записи демо-диска с музыкальными композициями.

Кратчайший путь к знаниям — книги. В них недостатка тоже нет; например, авторами этой статьи написано полтора десятка книг, посвященных конкретным проблемам применения музыкального компьютера (их содержание на сайте <http://petelin.ru>).

Никаких дополнительных затрат на первом этапе делать не следует. Обучаться основам музыкальных технологий можно на любом, даже простеньком компьютере. Убедитесь, что такое занятие вам по силам, что чувства разочарования нет, — и двигайтесь дальше.

Второй этап — создание персональной компьютерной студии



Увлеченный сочинением музыки талантливый человек с помощью компьютера может добиться известности ценой небольших затрат.

и постижение секретов мастерства в применении музыкальных программ профессионального уровня. Здесь вас ждут затраты — возможно, немалые, но разумные для человека, который захотел приобрести удобный инструмент. Вот как выглядит компьютерная звуковая студия сегодня:

- Высокопроизводительный компьютер.
- MIDI-клавиатура для исполнения партий музыкальных инструментов.
- Хороший микрофон с микрофонным усилителем или микшером.
- Акустические мониторы или мониторные наушники для прослушивания результатов обработки звука.
- Звуковая карта с качественным аналого-цифровым преобразователем для оцифровки звука, цифро-аналоговым преобразователем и усилителем для вы-



вода звука на наушники, а также с MIDI-интерфейсом для подключения клавиатуры.

- Программа-хост (виртуальная студия) и набор плагинов (виртуальных синтезаторов, эффектов, обработок).

## Не бойся, не ты первый

И в самом деле: людей, которые поняли, что компьютер — новый музыкальный инструмент с фантастическими возможностями, много. Массовая компьютерная музыка — это народное творчество, новый пласт музыкальной культуры; не замечать его уже нельзя. Конечно, все, что делают компьютерные музыканты, можно назвать и самодеятельностью. Так оно, наверное, и есть: мы имеем дело с художественной самодеятельностью... XXI-го века. Но в последнее время она начала привлекать внимание профессионалов. В нашей стране уже прошли первые международные конференции, состоялись конкурсы работ компьютерных музыкантов, появились музыкальные учебные заведения, в которых обучают музыкальной информатике.

Обо всем этом мы постараемся постепенно рассказать вам в будущих выпусках газеты. Основной рубрики «Музыкальный компьютер» станет цикл статей, рассчитанный, прежде всего, на начинающих. Вы познакомитесь с основами применения компьютера в музыкальном творчестве, с возможностями музыкальных редакто-



▲ Красивые микрофоны делают в Питере

ров, с особенностями разных форм компьютерного отображения музыки, получите представление о сути звуковых эффектов, принципах построения компьютерных студий, узнаете о том, как избежать некоторых распро-

страненных ошибок. На «продвинутых» пользователей музыкального компьютера рассчитаны статьи, посвященные отдельным программам, наиболее интересным в своей функциональной нише.

Мы надеемся привлечь к сотрудничеству с газетой участников проекта «Музыкальный компьютер». Идея этого проекта возникла после того, как выяснилось, что таких компьютерных музыкантов-любителей, как мы, в стране много. Дисками, которые приходят в наш адрес, заполнен огромный стеллаж. А сколько там интерес-



▲ Виртуальный гитарист не хуже настоящего

ной музыки! Искренне хочется, чтобы она была услышана, — в этом и заключается цель проекта. Кое-что уже удалось сделать. На одной из радиостанций Санкт-Петербурга в эфир вышли 40 выпусков передачи, в которых впервые прозвучали 100 композиций 70-ти авторов.

Чтобы помочь не только питерцам, но и коллегам из других городов, создан сайт <http://petelin.ru>. Проводятся семинары, концерты, конкурсы. Более двух лет в журнале «Магия ПК» существует раздел, посвященный применению компьютера в музыкальном творчестве. Теперь такая рубрика появилась и в газете «Школьная Компьютерра». Участниками проекта стали многие увлеченные и талантливые люди. Если захотите, вы тоже можете оказаться в их числе. ♦

